

## Videodance Studies

Este 5º Encuentro Internacional de Videodanza y Videoperformance propone como línea temática la evolución en la videodanza, y para ello **Videodance Studies** ha pedido a los/las artistas la presentación de dos piezas, una más reciente y otra más antigua o primeriza, con el fin de promover un diálogo entre las dos obras y una reflexión compartida del/de la propio/a artista sobre la evolución de su trabajo. Desde sus inicios, este Encuentro promueve la reunión de artistas en torno a la creación de videodanza, videoperformance y videoarte con el cuerpo, buscando el intercambio creativo y la difusión de obras mediante un programa de presentaciones y conferencias junto a las sesiones de proyección cinematográfica. Presentamos un total de 52 obras que provienen de 17 países y serán presentadas por sus autores, con debates con el público en la **Sala Refectori del Centre del Carme Cultura Contemporània**.

Presentamos dos obras con formatos excepcionales: la instalación **PLEASE, YES** de Jasmine Morand (realización audiovisual de Blas Payri) que explora las relaciones madre-hija con una proyección en continuidad que navega por varios espacios de proyección, y **Le Ballet de la Nuit** una obra de 12 horas con la colaboración de artistas de 12 países que se presentará en multiproyección.

### Special continuous installation

Wednesday, 3 OCT – Sunday, 14 OCT

#### Please Yes

Permanent installation with multiple synchronized projection, presented by Prototype Status (Switzerland). A project by Jasmine Morand (CH), filmmaking by Blas Payri (ES).

Sunday, 7 OCT – Sunday, 14 OCT

#### Ballet de la Nuit

12 hour screendance projection by Festival International de Vidéodanse de Bourgogne presented in multiprojection.

### Other selected artists

Ania Catherine & Samira Mahboub (US/DE) – *Hex* 3' 55"

Mikel Otxoteko (ES) – *Video Choreography 10' / Ups and Downs 10'*

Francisco Miguez & Pedro Nishi (BRA) – *Folds 11' 42"*

Estefanny Ríos (COL) – *Projections of a Beautiful Creature 4' 38"*

Osi Wald (ISRL) – *Day 11' 21"*

Maité Jeannolin & Charlotte Marchal (BE) – *Tableaux, Paysages premiers 12' 21"*

Apotropia (IT) – *Timepulse 8' 47" / No One / Alone 2' 7"*

Nunzio Impellizzeri (CH) – *Quiet... disquiet 2' 23"*



## 5 Encontre Intl. de Videodansa i Videoperformance

3-7 Oct 2018

Videodanza en el Centre del Carme  
Cultura Contemporània.  
València

52 obras de videodanza de 17 países,  
presentación por los/las artistas  
Sala Refectori – Entrada gratuita

Colabora



CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

CCCC  
Centre del Carme  
Cultura Contemporània



Videodance  
Studies

# Calendar of presentation of the works by the artists

Sala Refectori

CCCC Centre del Carme  
Cultura Contemporània

Free entrance - Open to the public

## Wednesday, 3 OCT

### 16 h. Workshop: Presentation of Toulia Limnaios Cie feature dance films

Toulia Limnaios Cie (DE)

*We are made* 38' 54"  
*Outro pais* 41' 41"

### 19 h. (De)composing body and movement

Abe Abraham (US)

*Salt Water II* 12' 47"  
*Salt Water I* 27' 35"

Stuart Pound (UK)

*Boogie Stomp Pink* 3' 34"  
*Lindy Hop II* 36"

## Thursday, 4 OCT

### 16 h. Taller: Flamenco y videodanza

José Luis Tirado /dirección/  
Maria Rosa Hidalgo /producción/  
(ES)

*NO, Un cuento flamenco* 1 h 15'

### 19 h. Women in videoperformance

Allison Beda (CAN)

*Emotional Houdini* 3'  
*30 Love* 6'

Kika Nicoleta (BE/BRA)

*Love Cake* 3'  
*Crossing* 9' 3"  
*Entre-temps* 12' 50"

Kristina Daurova (RU/NL)

*Listen to the grass grow* 24' 34"  
*Waiting* 8' 48"

## Friday, 5 OCT

### 11 h. Conferences - Evolution

Réka Szűcs (HU)

*Reading the Choreographed Body*

Adrienne Brown (IRL)

*The Leitmotif and Narrative  
in Screendance*

Anna Macdonald (UK)

*I am no longer a screendance artist*

Marisa Zanotti (UK)

*Analogue Traits: The emergence of  
screendance in Glasgow in the 1990s*

### 16 h. Dance in contexts

Marisa Zanotti (UK)

*Grockledance* 5'  
*Passing Strange and Wonderful* 23'

Anji Taratuta (RUSSIA)

*In Dance. Italy: Renaissance* 28' 15"

Réka Szűcs (HU)

*Naked Eye (installation 2017)* 3' 10"  
*November Inside - Hommage  
a Miroslav Tichy* 3'  
*Agnus Dei* 10' 36"

### 19 h. Using Architecture

Michele Manzini (IT)

*In the House of Mantegna* 6' 36"  
*Snags in Palladio* 6' 3'

Bernardo Souza (BRA)

*Surface* 21' 34"  
*Evolução* 11' 14"

Sabine Molenaar (NL)

*Kali* 11' 49"  
*That's it* 15' 49"

## Saturday, 6 OCT

### 10 h. Filmar la danza - talleres, conferencias y presentación de obras

Rafel Arnal - Ana de Loera - Mauricio  
Santana (ES/MEX)

*Brujas* 5'

Patricia Campos (CHILE)

*Manada* 10' 49"

*A flote I* 13"

Jasmine Morand - Blas Payri (CH/ES)

*Ingravidez y movimiento en danza  
y postproducción. Presentación de  
Please Yes.*

### 16 h. Expressions

Congosto Films (US/NL)

*Dance for a Great Depression* 5' 47"  
*Ladia* 6' 45"

Gabriel Moran (ES/ PR)

*Alcobas Blancas* 3' 16"  
*Como en el agua de un espejo* 3' 35"

Natasha Babenko (US)

*I am staying here: morning* 4'  
*Last Supper minus one* 6' 31"

Salvatore Insana (IT)

*Labo* 4' 30"  
*Vacuum* 3'

### 19 h. Around Harm Weistra (Master Class)

Harm Weistra (NL)

*Intrinsic Moral Evil* 10'  
*Damaged Goods* 3' 52"